

Cluny et l'art roman en Charolais-Brionnais : influences et résistances

Au X^e siècle, le Charolais-Brionnais est un pays encore sauvage et couvert de forêts. Intégré au comté de Chalon, il protège la Bourgogne sur ses confins sud-ouest, notamment contre les Auvergnats (bataille de Chalmoux, vers 968). Les paysans commencent à défricher le territoire. Des familles seigneuriales y installent leur pouvoir, comme ce Freelan de Chamelet, fondateur de la dynastie des Semur et trisaïeul du 6^e abbé de Cluny, Hugues de Semur. Le réseau des paroisses se met en place. Des abbayes et des prieurés sont créés : Anzy-le-duc, fondé par Hugues, moine de Saint-Martin d'Autun, mort vers 925 ; par exemple, ou bien Paray-le-Monial, fondé par Lambert, premier comte de Chalon, en 973.

Au XI^e-XII^e siècle, les premiers édifices religieux sont progressivement remplacés par ces magnifiques églises romanes qui font la richesse de la région. De nouvelles fondations voient le jour : Marcigny (moniales clunisiennes) vers 1055, Saint-Rigaud (bénédictins, près de Ligny-en-Brionnais) vers 1060, Saint-Germain-en-Brionnais (chanoines pauvres) vers 1070. Mais l'essentiel de la création romane s'épanouit en deux générations, de la fin du XI^e siècle aux années 1140.

Dans ce paysage monumental, l'abbaye de Cluny se taille la part du lion, à travers ses prieurés et ses dépendances, très nombreuses. Puissance incontournable : les cisterciens, par exemple, ne parviendront pas à s'implanter en Charolais-Brionnais. Les évêques d'Autun et de Mâcon, dont dépend la région, font barrage en occupant le terrain par des reconstructions (Anzy) ou des créations (Saint-Rigaud, Saint-Germain). L'architecture romane laisse apparaître quelque chose de ces conflits internes.

Nicolas Reveyron

Professeur Histoire de l'art et archéologie, Université Lumière-Lyon 2, Institut Universitaire de France

Commissaires de l'exposition

Aurélien Michel, *animateur de l'architecture et du patrimoine du Pays Charolais-Brionnais, "Villes et Pays d'art et d'histoire"*
Nicolas Reveyron, *professeur d'histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge, Université Lumière-Lyon 2, Institut Universitaire de France*

Rédaction

Nicolas Reveyron
Anelise Nicolier, *chargée de cours à l'Université Lumière-Lyon 2*
Frank Chaléat, *doctorant, Université Lumière-Lyon 2*
Gilles Rollier, *archéologue à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives*

Remerciements

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, Conseil Régional de Bourgogne, Fédération des sites clunisiens, Communes de Anzy-le-Duc, Baugy, Bourbon-Lancy, Charlieu, Charolles, Iguerande, Marcigny, Mont-Saint-Vincent, Paray-le-Monial, Saint-Germain-en-Brionnais, Semur-en-Brionnais, Toulon-sur-Arroux, Varenne-l'Arconce

Offices de tourisme du pays Charolais-Brionnais et de Charlieu
Centre des visiteurs du prieuré bénédictin de Charlieu
Amis des Arts de Marcigny

Remerciements spéciaux à Dominique Dandraël, conservatrice du musée du hiéron, Paray-le-Monial

